

ESCRIBE UN LIBRO CON TREBOLARIUM

Qué le da valor a un libro





El mundo del libro se asemeja a esto

**Las estrategias de
siempre son como
esta máquina vieja**

**PRÁCTICAMENTE
INSERVIBLES**



**Antes, el
escritor
sólo tenía
que pasar
por un
filtro, el de
la editorial**



**AHORA PASA
POR OTRO
FILTRO: EL DE
LA VISIBILIDAD**

Vivimos en una era de
INFOXICACIÓN



**¿Cuál
estrella
brilla más?**

Infoxicación



"GRAN CANTIDAD DE
INFORMACIÓN QUE
RESULTA DIFÍCIL
PROCESAR POR SU
VOLUMEN"

Aunque no
lo creas, es
una ventaja

A top-down view of a light-colored wooden desk. In the bottom left, a white tablet with a black screen is angled. Above it, a small white ceramic vase holds a single pink flower with a yellow center. To the right of the vase is a circular string of dark wooden beads. In the top right corner, a portion of a white smartphone is visible, showing its home screen with various app icons. The right side of the image is partially covered by a solid brown vertical bar.

La infoxicación es confusión

LO CREAS O NO, ES UNA VENTAJA PORQUE
LA CLAVE ESTÁ EN LA CLARIDAD

visibilidad



DAMOS A CONOCER
NUESTRO TRABAJO
INCANSABLEMENTE

claridad



OFRECEMOS NUESTRO LIBRO
COMO UNA SOLUCIÓN CLARA

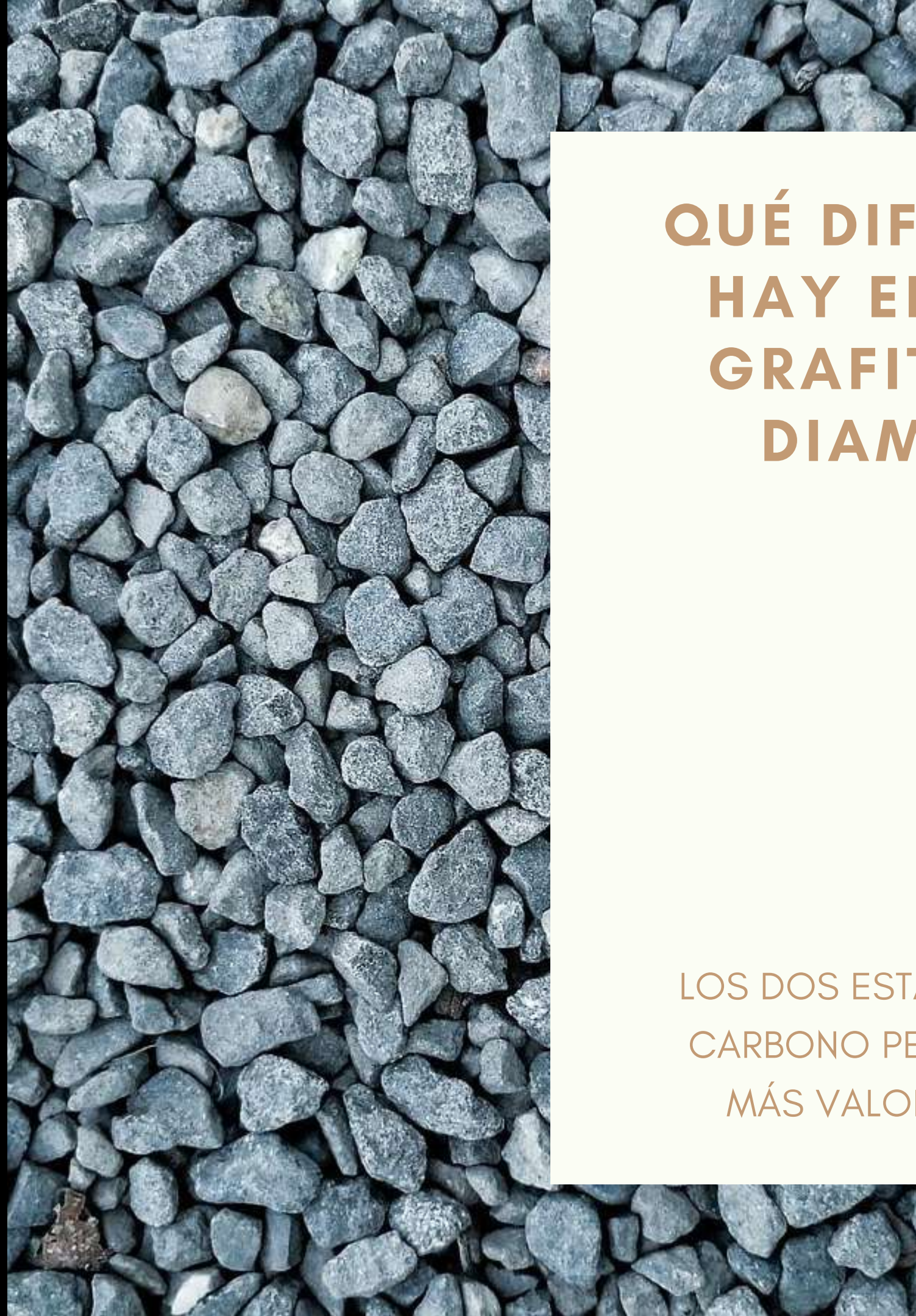
“

Mientras que en los libros de no ficción aportamos claridad, en las novelas aportamos experiencias

EXPERIENCIAS
PROFUNDAS E
INOLVIDABLES

NADIE RECORDARÁ ESE
GIRO LITERARIO
BRILLANTE SINO LO QUE
TU HISTORIA IMPACTA
EN TUS LECTORES





QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE EL GRAFITO Y EL DIAMANTE

LOS DOS ESTÁN HECHOS DE
CARBONO PERO UNO TIENE
MÁS VALOR QUE OTRO

PENSIÓN DE MALA MUERTE

no has vivido
hasta no haber estado en una
pensión de mala muerte
con nada más que una
bombilla
y 56 hombres
apretujados
en catres
y todo el mundo
roncando
a la vez
y algunos de esos
ronquidos
tan
profundos y
tan bastos e
increíbles...
oscuros
carrasposos
infrachumanos
resollantes
del mismísimo
infierno.

parece como si
se te partiera la cabeza
entre esos
sonidos
de muerte.

y los
olores entremezclándose:
calcetines sucios y
rígidos y
calzoncillos
con orines y
excremento

y por encima de todo eso
un aire que
circula lentamente
muy parecido
al que emana de los
cubos
de basura
destapados.

y esos
cuerpos
en la oscuridad

gordos y
flacos

y
encorvados

unos
sin piernas
sin brazos

otros
sin cerebro

y lo peor de
todo:
la total
ausencia de
esperanza

les
envuelve
les cubre
totalmente.

no se puede
soportar.

te
levantas

sales

caminas por
las calles

subes y
bajas
aceras

pasas edificios

doblas la
esquina

y vuelves
a subir
la misma
calle

pensando

todos esos hombres
fueron
niños
una vez

¿qué
les
ha pasado?

¿y qué me
ha pasado
a
mí?

“

Bukowski rompió patrones con su poesía. Redefinió el concepto. Podía ser tremendamente grosero... pero desde luego no era indiferente.

**En
resumidas
cuentas...**



VISIBILIDAD

CLARIDAD

INTENSIDAD

RUPTURA DE PATRONES

¿Cómo alcanzo la visibilidad?

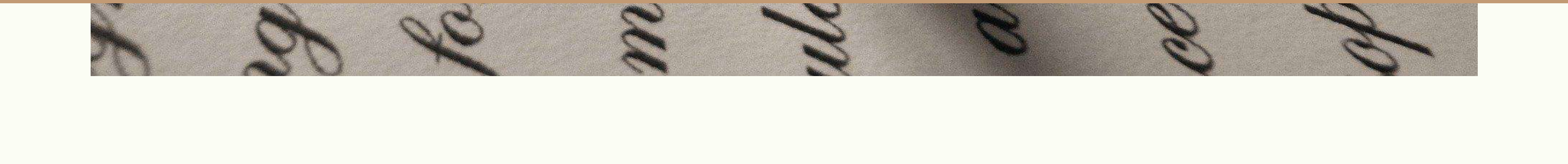
¿QUÉ HACE ALGUIEN CUANDO QUIERE
BRINDAR POR LOS NOVIO EN UNA
BODA?





¿Cómo logro la claridad?

¡ORDEN! ESA ES LA PALABRA CLAVE.





¿Cómo logro la
intensidad?

Contrastes emocionales:
infiernos y cielos



¿Cómo rompo patrones?

OBSERVANDO LO QUE
SIEMPRE SE HA HECHO Y
CUESTIONÁNDOLO.